LWL-Industriemuseum
Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur

Glashütte Gernheim | Petershagen

Le forme del vetro

Glas des frühen 20. Jahrhunderts aus Murano

8. April bis 7. Oktober 2018

www.lwl-industriemuseum.de

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Verena Wasmuth

Muranoglas in Gernheim

Ercole Barovier, Vase aus der Serie „Autunno gemmato", 1936-1938.

Das LWL-Industriemuseum Glashütte Gernheim widmet der facettenreichen Muraneser Glaskunst zum zweiten Mal eine Sonderausstellung (bis 7.10.2018). Vor vier Jahren standen Gläser des 19. Jahrhunderts im Fokus. Die derzeitige Schau "Le Forme del Vetro" richtet den Blick nun auf die ersten Jahrzehnte 20. Jahrhundert und damit auf jene Ära, in der die Moderne Einzug in die traditionsreichen venezianischen Glaswerkstätten hielt.

Es war eine Zeit des Umbruchs, in der sich die starren Produktionsstrukturen aus ihrem Korsett lösten. Junge Künstler, die dem Symbolismus und mitteleuropäischen Jugendstil nahestanden, wie der Bildhauer Napoleone Martinuzzi und der Maler Vittorio Zecchin beschäftigten sich mit dem Werkstoff Glas. Sie präsentierten ihre Arbeiten im prunkvollen Palazzo Ca ,Pesaro. Nach ihren Entwürfen entstanden auf Murano etwas später als in Amerika, Frankreich oder Wien zarte Werke im Stile Liberty. Der Kurator der Gernheimer Schau Aldo Bova hat eine umfangreiche Gruppe dieser farbenfrohen Murrine-Arbeiten von Artisti Barovier und Fratelli Toso zusammengetragen. Sie stammen aus den Jahren 1900 bis 1920 und konnten wie die meisten Exponate aus privaten Sammlungen ausgeliehen werden. Herauszustellen ist ein patriotischer Teller in den mit Blau abgesetzten Nationalfarben Italiens von Giuseppe Barovier. Sein Zentrum bildet eine Murrine mit dem Wappen Muranos (siehe Titelbild dieser Ausgabe). Er dürfte kurz vor 1924 entstanden sein, als die bis dahin unabhängige Glasmacherinsel der Stadt Venedig eingemeindet wurde. Die Bevölkerung protestierte damals tagelang für die Autonomie und nutzte ein Modell eben dieses Wappens als Symbol des Widerstands, bis es die paramilitärischen Schwarzhem-

LE FORME DEL VETRO

For the second time the LWL-Industriemuseum Glashütte Gernheim dedicates a special exhibition to the versatile Murano glass art (till 7.10.2018). Four years ago the focus was on glass from the 19th century. The current exhibition now focuses on the first decades of the 20th century and on that time period in the modern age in which modernity made its entrance into the traditional Venetian glassworks.

It was a time of radical change when the rigid production structures distanced themselves from their straight-jacket. Young artists who aligned themselves with Symbolism and Middle-European Jugendstil, such as the sculptor Napoleone Martinuzzi and the painter Vittorio Zecchin, preoccupied themselves with the material glass. They exhibited their work in the magnificent Palazzo Ca ,Pesaro. In accordance with their designs there emerged, somewhat later than in America, France or Vienna delicate pieces in the Liberty style. The curator of the Gernheim exhibition, Aldo Bova, has brought together an extensive group of these colourful murrine pieces by artists Barovier and Fratelli Toso. They originate from 1900 to 1920 and were, like most of the exhibits, loaned from private collections. Highlighted is a patriotic plate by Giuseppe Barovier in the national colours of Italy set off with blue. Its centre forms a murrine with the Murano coat of arms (see the cover photo of this issue). It was probably created shortly before 1924, when the so far independent island of Murano was incorporated into the city of Venice. At that time the inhabitants protested for days on end for autonomy and, as a model, used just this coat of arms as a symbol of

Fratelli Toso, Vase, um 1920,
Murrinen und Stäbe, frei geblasen.

resistance, until Mussolini's paramilitary blackshirts impounded it after violent clashes. Featured is a rooster (vigilance) with a silver comb, with a green snake in his beak (caution) carrying a golden fox (ingenuity) on his back, a symbolic representation of the essential requirements for the success of the glass industry.

More radical in design as well as in the renunciation of ornamental decorative effects are the exhibited products of the V.S.M. Cappellin Venini & C. manufacturer founded in 1921. With Vittorio Zecchin as artistic director it only operated for a duration of four years. Both successor companies M.V.M. Cappellin & C. as well as V.S.M. Venini & C. belonged, with their functional vases and bowls, to the avant-garde in Italian glass design. As designer, Zecchin determined the course taken by Cappellin. Martinuzzi designed for Venini, then from 1932 the two architects Carlo Scarpa and Tomaso Buzzi. Frequently copied and forged original glass from this period has, since fifteen years, achieved up to six-digit figures in U.S. dollars at auctions. Further to this exorbitant price development have been, since 2012, exhibition projects in Le Stanze del Vetro, with accompanying catalogue of works of those protagonists involved.

Further Murano companies from the 20s and 30s are represented in Gernheim with top-class exhibits. Two exceedingly rare exhibits from Primavera-glass count amongst the highlights of the exhibition. Due to their precarious manufacturing process only a very small quantity of these objects were ever produced. With its title, the exhibition accurately strikes a curve from the earlier murrine vases in antiquated form to the reduced style of silhouette and material of the period between the wars.

den Mussolinis nach gewaltsamen Ausschreitungen beschlagnahmten. Dargestellt ist ein Hahn (Wachsamkeit) mit silbernem Kamm, der eine grüne Schlange im Schnabel (Umsicht) und einen goldenen Fuchs (Scharfsinn) auf dem Rücken trägt, eine symbolische Darstellung der essentiellen Voraussetzungen für ein Gedeihen des Glasgewerbes.

Radikaler in der Formgebung sowie im Verzicht auf ornamentale Dekoreffekte sind die ausgestellten Erzeugnisse der 1921 gegründeten Manufaktur V.S.M. Cappellin Venini & C. Mit Vittorio Zecchin als künstlerischem Leiter firmierte sie lediglich vier Jahre lang. Die beiden Nachfolgeunternehmen M.V.M. Cappellin & C. als auch V.S.M. Venini & C. zählten mit ihren sachlichen

Napoleone Martinuzzi, Vase, 1932-1934,
opakes Glas, frei geblasen.

Vasen und Schalen zur Avantgarde im italienischen Glasdesign. Zecchin bestimmte als Entwerfer den Kurs von Cappellin. Martinuzzi entwarf für Venini, ab 1932 dann die beiden Architekten Carlo Scarpa und Tomaso Buzzi. Vielfach kopiert und gefälscht erlangen Originalgläser aus der Zeit seit gut fünfzehn Jahren bis zu sechsstellige Auktionsergebnisse in U.S. Dollar. Beigetragen zu dieser exorbitanten Preisentwicklung haben seit 2012 überdies die Ausstellungsprojekte in den Le Stanze del Vetro mit begleitendem Werksverzeichnis zu den involvierten Protagonisten.

Vetreria Artistica Barovier, Vase, 1928-1930,
Primavera-Glas, frei geblasen, mit Applikationen.

Aus den Zwanziger und Dreißiger Jahren sind in Gernheim auch weitere Muraneser Firmen mit hochkarätigen Exponaten vertreten. Zwei überaus seltene Exponate aus Primavera-Glas zählen zu den Highlights der Schau. Wegen ihres riskanten Herstellungsverfahrens wurden derartige Objekte lediglich in sehr kleiner Stückzahl produziert. Die Ausstellung schlägt mit ihrem Titel treffsicher einen Bogen von den frühen Murrine-Vasen in antikisierender Form hin zu dem ganz auf Silhouette und Material reduzierten Stil der Zwischenkriegsjahre.

Fotos: Luca Masarà

Die Autorin Dr. Verena Wasmuth ist als freiberufliche Expertin für europäisches Glas des 15. bis 21. Jahrhunderts in Berlin tätig.